राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय ग्वालियर (म.प्र.)

पाठ्यक्रम

Marking Scehme

2020.21

Advance Diploma In Performing art (D.P.A.)

Vocal/Instrumental (Non percussion)

PAPER	SUBJECT- VOCAL/INSTRUMENTAL (NON PERCUSSION)	MAX	MIN
1	Theory -1 Music –Theory	100	33
2	Theory -2 Applied principles of music	100	33
3	PRACTICAL- 1 Raga description viva	100	33
4	PRACTICAL- 2 Choice Raga Stage Performance	100	33
	GRAND TOTAL	400	132

Advance Diploma In Performing art (D.P.A.)
Vocal/Instrumental (Nonpercussion)

सैद्धांतिक–प्रथम प्रश्नपत्र

2020–21

समय : 3 घण्टे पूर्णांकः 100

1. ध्वनि (सांगीतिक ध्वनि और शारे), नाद और उसके प्रकार, नाद की तीवता, तारता। सेमीटोन माईनर टोन, मेजर टानका परिचय।
2. हिन्दुस्तानी और कनार्टक स्वर सप्तकों का अध्ययन। ग्रह आदि दस राग लक्षणों का परिचय।
3. गाधंर्व गान एवं मार्ग–देशी का सामान्य परिचय। निबद्ध एवं अनिबद्ध गान की सामान्य जानकारी।
4. थाट, राग वर्गीकरण का सामान्य परिचय। शुद्ध, छायालग एवं सकीर्ण रागों का अध्ययन।
5. गणितानुसार हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति के 32 और कनार्टक संगीत पद्धति के 72 मेलों की निर्माण विधि। स्वरों की संख्या के आधार पर एक थाट से 484 राग बनाने की विधि।
6. ग्राम और मूर्च्छना के लक्षण एवं भदों की सामान्य जानकारी।
7. पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर स्वर लिपि पद्धति की जानकारी।

सैद्धांतिक–द्वितीय प्रश्नपत्र

समय : 3 घण्टे पूर्णांकः 100

1. पाठ्यक्रम के निम्नलिखित रागों का शास्त्रीय परिचय एवं पिछले पाठ्यक्रम के रागों के साथ तुलनात्मक अध्ययन :– राग – छायानट, जयजयवंती, बसंत, कामोद, शंकरा, देशकार, बहार, कालिंगडा, सोहनी।
2. निम्नलिखित अ एवं ब को भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में लिखने का अभ्यास।
   (अ) पाठ्यक्रम के किन्हीं 5 रागों में विलंबित रचना (बडा ख्याल), मसीतखानी गत को आलाप तानों सहित लिखने का अभ्यास। किसी ध्रुपद अथवा धमार को दुगुन, चौगुन सहित लिखनाअथवा किसी तराने को लिखने का अभ्यास।
   (ब) पाठ्यक्रम के रागों में से मध्यलय रचना (छोटा ख्याल), रजाखानी गत को स्वर ताललिपि में लिखने का अभ्यास। (आलाप, तानों सहित।)
   (स) किसी भजन अथवा धुन को ताल स्वरलिपि को लिखना।
3. आड, कुआड, बिआड, की परिभाषा एवं अर्थ। तीनताल, दादरा, कहरवा, झपताल, एकताल के ठेकों को आड, कुआड, बिआड की लयकारी में लिखने का अभ्यास।
4. संगीत से संबंधित विविध विषयों पर लगभग 400 शब्दों में निबंध लेखन।
5. जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान :–सदारंग–अदारंग, बाबा उस्ताद अलाउद्दीन खॉं, पं. राजा भैया पूछवाले, पं. ओमकारनाथ ठाकुर, पं. रविशंकर, उस्ताद बिस्मिल्लाह खॉं, डॉ. एन. राजम।
6. भजन, गीत, गजल, होरी, चैती आदि गीत प्रकारा का सामान्य परिचय।

प्रायोगिक :– 1 प्रदर्शन एवं मौखिक

समय : 3 घण्टे पूर्णांकः 100

1. पूर्व पाठ्यक्रमों की पुनरावृत्ति एवं पाठ्यक्रम के राग : छायानट, जयजयवंती, बसंत, कामोद, शंकरा, देशकार, बहार, कालिंगडा एवं साहेनी।
2. पाठ्यक्रम के रागों में स्वरमालिका एवं लक्षण गीत का गायन। (गायन के परीक्षार्थियों के लिये।)
3. पाठ्यक्रम के किन्हीं 5 रागों में विलंबित रचना (बडा ख्याल), विलंबित गत (मसीतखानी) का आलाप तानों सहित प्रदर्शन।
4. पाठ्यक्रम के 7 रागों में मध्यलय रचना (छोटा ख्याल), मध्य लय गत (रजाखानी) का तानों सहित प्रदशर्न।
5. पाठ्यक्रम के किसी एक राग में ध्रुपद अथवा धमार (दुगनु, तिगुन, चौगुन सहित प्रदर्शन।) दो तराने एवं एक भजन की प्रस्तुति। (गायन के परीक्षार्थियों के लिये।) अपने वाद्य पर तीनताल के अतिरिक्त अन्य किसी ताल में दो गतों का प्रदर्शन तानों सहित। किसी धुन का प्रदर्शन (वाद्य के परीक्षार्थियों के लिये)।
6. पाठ्यक्रम के तालों का हाथ से ताली देकर ठाह, दुगनु, तिगुन, चौगुन सहित प्रदर्शन।

प्रायोगिक :– 2 मंच प्रदर्शन

समय : 3 घण्टे पूर्णांकः 100

1. पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में से किसी एक राग का प्रदर्शन।
2. पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में से परीक्षक द्वारा पूछे गये किसी एक राग की प्रस्तुति।
3. ठुमरी, टप्पा, त्रिवट अथवा भजन की प्रस्तुति। किसी धुन अथवा त्रिताल के अतिरिक्त अन्य किसी ताल मं द्रुत गत का प्रदर्शन। (वाद्य के परीक्षार्थियों के लिये।)

सदंर्भ ग्रंथः

1. हिन्दुस्तानी क्रमिक पुस्तक मालिका भाग 2 से 6 – पं. विष्णु नारायण भातखण्डे
2. संगीत प्रवीण दर्शिका – श्री एल. एन. गुणे
3. संगीत शास्त्र दर्पण – श्री शांति गोवर्धन
4. संगीत विशारद – श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग
5. सितार मलिका – श्री भगवतषरण षर्मा
6. अभिनव गीतांजलि भाग 1 से 5 – पं. श्री रामाश्रय झा
7. संगीत बोध – श्री शरदचन्द्र परांजपे
8. संगीत वाद्य – श्री लालमणि मिश्र
9. हमारे संगीत रत्न – श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग